



DAS MOTTO:
PERSPEKTIV-
WECHSEL

FOTOS SUSANNE WYSOCKI, WWW.SUSANNEWYSOCKI.DE | KONZEPT & DEKORATION KATRIN GLASER, SAGT JA, WWW.SAGT-JA.DE | KONZEPT & PAPERIE ANNIKA KAHL, TRAUFABRIK, WWW.TRAUFABRIK.COM | KONZEPT & MOBILIAR MIRIAM GELL & JENNIFER PIEPER, NIMMPLATZ, WWW.NIMMPLATZ.COM | FLORISTIK SABINE BUCKERMANN, FLORICA, WWW.FLORICA.EU | HOCHZEITSTORTE & NASCHWERK ANNE SCHULTES, MADAME MIAMI, WWW.MADAMEMIAMI.DE | CAKE-TOPPER BRAUNE BIENE, WWW.BRAUNEBIENE.COM | KINDERTISCH STEPHANIE BEIVERS, LEO KINDEREVENTS, WWW.LEO-KINDEREVENTS.DE | BRAUTKLEID CLAUDIA HELLER MODEDESIGN, WWW.CLAUDIAHELLER.DE | MUSIK DJ MARKUS ROSENBAUM, WWW.DJMARKUSROSENBAUM.DE

PERSPEKTIV- WECHSEL

So stylen Sie Ihr Fest anders

Die Essentials für ein Hochzeits-Motto der außergewöhnlichen Art? Man nehme das kontrastreiche Ensemble aus Schwarz und Weiß, füge geometrische Formen und abstrakte Dreidimensionalitäten hinzu und verfeinere alles mit einer guten Prise leuchtender Farb-Akzente. Wedding-Plannerin Katrin Glaser aus dem Kölner Netzwerk Rhein-Weiß verrät, wie's funktioniert.

WIE FUNKTIONIERT DAS PERSPEKTIVWECHSEL-KONZEPT? „Die Kunst der optischen Täuschungen, OP Art genannt, hat uns sowohl in der Papeterie als auch beim Naschwerk sehr inspiriert. Ebenso wie das Spiel mit geometrischen Mustern und Farb-Akzenten. Steht man an der

Querseite des Tisches, erscheint die komplette Dekoration in Schwarz-Weiß. Tritt der Betrachter zur Seite, wird der farbige Bereich sichtbar – in Form von seitlich auf die eckigen Gefäße geklebten Folien und bunten Blüten wie Ranunkeln, die sich

hinter den weißen Hortensien und Anemonen verbergen.“

MIT WELCHEN ITEMS GELINGT DIE UMSETZUNG? „Der Mix aus modernen und industriellen Elementen wie das Mobiliar von Nimmplatz ist die ideale Basis. >

1. PERSPEKTIVE EINS: Von der einen Seite des Tisches aus betrachtet erscheint die komplette Tischdekoration im Schwarz-Weiß-Look. | 2. PERSPEKTIVE ZWEI: Tritt der Betrachter zur anderen Seite des Tisches, wird die farbige Ansicht der Dekoration sichtbar. | 3. FLIMMER-ALARM: Spiegelungen und Über-Kopf-Stellungen verleihen der Papeterie eine spannende Optik. | 4. OPTISCHE TÄUSCHUNG: Von der einen Seite ein Anblick in Schwarz-Weiß, auf der anderen Seite ein aufregendes Farbspiel. | 5. FÜR UMSECK-DENKER: Die Markierung „A change may be just around the corner“ weist auf den Perspektivwechsel hin.

KREATIVER KOPF
Gemeinsam mit einem Team aus Wedding-Experten initiierte und realisierte Hochzeitsplanerin Katrin Glaser das innovative Fest-Konzept.



SO GELINGT DAS KONZEPT:

- × geometrische Formen
- × optische Täuschungen
- × Dreidimensionalitäten
- × Farbspiel aus Schwarz-Weiß-Bunt
- × Anemonen, weiße Hortensien, farbige Ranunkeln, Trommelstößchen
- × Mix aus modernem und industriellem Mobiliar
- × Location wie ein Loft oder ein Studio

In der Papeterie von Traufabrik wurden optische Täuschungen, Spiegelungen und Über-Kopf-Stellungen eingesetzt, die sich durch die unterschiedlichen Muster, Farben und Schriften als roter Faden erwiesen haben. Die Floristik nimmt das Farbspiel mit eigentlich klassisch-romantischen Blüten wie Hortensien und Ranunkeln auf und mischt diese mit Anemonen und Trommelstößchen, die in ihrer klaren Struktur und Farbe wunderbar zu den geometrischen Formen des urbanen Designs passen.“

IN WELCHER ART LOCATION LÄSST SICH DAS MOTTO STIMMIG REALISIEREN?

„In einem modernen Loft, einer Industrie-Halle oder einem Studio zum Beispiel. Die Farbwelt und das Spiel mit Formen kann aber in jede andere Location übertragen werden. Die Lust auf Moderne, Klarheit, Farbe und eine ganz neu definierte Individualität liegen diesem Konzept zugrunde.“

STICHWORT NASCHWERK...

„Die Torten im Geometrie-Look von Madame Miammiam mit verschiedenfarbigen Seiten und Dreidimensionalitäten sowie der Sweet Table mit Cookies und Törtchen in Schwarz und Weiß runden das Konzept optimal ab. Der Cake-Topper von Braune Biene wurde passend zu den Namensschildchen im lackierten Lasercut geschaffen. Ein schöner Effekt, da ein bisschen dreidimensional gearbeitet und in allen Farben und Texturen frei gestaltet werden kann.“

WELCHER BRAUTLOOK PASST ZUM KONZEPT?

„Das Kleid im Sixties-Look von Claudia Heller

harmoniert perfekt. Vorne recht hochgeschlossen mit einem transparenten Bubi-Kragen und kleinen Ärmeln, überrascht es auf der Rückseite mit einem sehr tiefen Rückenausschnitt, der noch einmal ganz neue Einblicke auf die Träger gewährt – ein spannender Effekt.“

WAS DARF IN IHREN AUGEN AUF KEINEN FALL FEHLEN?

„Ein Kinderbereich wie der von Leo Kinderevents, ausgestattet mit Kaleidoskopen, Mini-Malbüchern und natürlich Kuschelkissen für die Kleinsten. Denn Kinder sollten auf einer Hochzeit ebenso glücklich sein wie die Erwachsenen. Und so ein gestalteter Bereich sorgt immer für Begeisterung – bei den Kids und ihren Eltern.“

DER IMPULS FÜR DIESES AUSSERGEWÖHNLICHE MOTTO?

„Dass Brautpaare sich auf das besinnen, was sie sind, und

versuchen herauszufinden, was genau ihr eigener, individueller Look und Style für ihre Hochzeit sein könnte. Ich sehe uns Profis hier als Impulsgeber und Influencer im absolut positivsten Sinne. Brautpaare sollen sich motiviert fühlen, ihr ganz eigenes Ding zu machen, welches zu 100 Prozent ihrer Persönlichkeit und ihren Vorlieben entspricht. Inspirationen dafür finden sich zum Beispiel auch auf Reisen, in der bildenden Kunst, in der Musik und der Natur!“

- 1. SCHWARZ-WEISS-DENKEN** in seiner süßesten Form! Die Torte mit 3D-Effekt und Lasercut-Topper trifft auf Cookies und Törtchen im Streifen-Look. | **2. VERSTECKSPIEL** Hinter den Anemonen und Hortensien verbergen sich farbige Ranunkeln und Trommelstößchen. | **3. TIERISCH GUT** Zebra, Pandabär und Co.: Die Spielecke für die Mini-Gäste lässt sich wunderbar und zugleich kindgerecht auf das Fest-Konzept abstimmen. | **4. GEOMETRIE-LOOK** Auch die Petits Fours stehen ganz im Zeichen geometrischer Formen. | **5. ÜBERRASCHUNGSEFFEKT** Vorne hochgeschlossen und brav, überrascht das Brautkleid im Sixties-Style mit einem tiefen Rückenausschnitt.



DAS MOTTO: PERSPEKTIV-WECHSEL

+ SIMPLY DIFFERENT +

+ SIMPLY DIFFERENT +